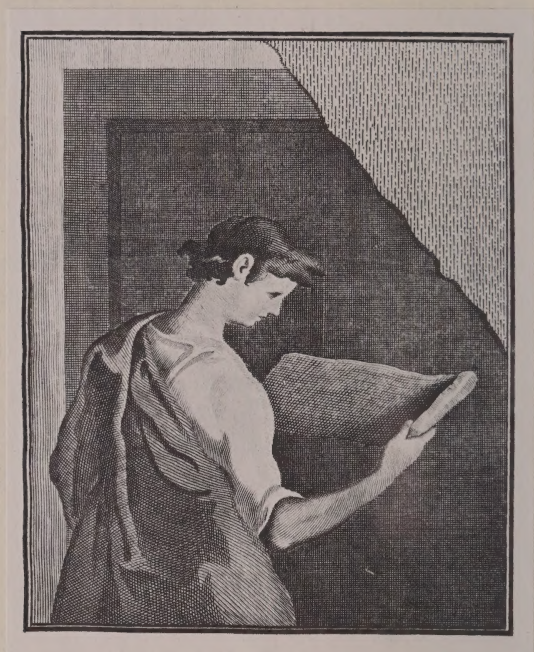


18 Avril 1898

V

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Tableaux

DESSINS, GRAVURES

CURIOSITÉS

PROVENANT DE L'ATELIER

de

C. LOYEUX

VENTE

Les Lundi 18 et Mardi 19 Avril 1898

A DEUX HEURES

EXPOSITION

Le Dimanche 17 Avril 1898

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

PROVENANT DE L'ATELIER

de

M. C. LOYEUX

Comprenant

DESSINS ANCIENS

de Maîtres français et étrangers

SÉRIE DE MODES

Objets d'Art, Porcelaines, Faïences

ARMES, MEUBLES ANCIENS

MÉDAILLES, TABLEAUX, TAPISSERIE

Œuvre importante attribuée à RUBENS

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 18 et Mardi 19 Avril 1898

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

A deux heures

Mᵉ SANONER
Commissaire-Priseur
27, rue de Châteaudun, 27

MM. GANDOUIN, père et fils
Experts
70, faubourg St-Honoré, 70

Chez lesquels se distribue ce catalogue
et chez **M. THENADEY**, quai Voltaire, 1

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 17 Avril 1898, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

NOTA. — Les dessins seront visibles chez MM. GANDOUIN
du 11 au 16 avril de 2 h. à 6 h., le dimanche excepté

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 18. — *Les Gravures et Dessins.*
Le Samedi 19. — *Tableaux, Objets d'art, Meubles.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au *comptant.*

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* applicables aux frais.

NOTA. — Les experts chargés de la vente se réservent la faculté de réunir ou diviser les lots.

Ils recevront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Paris. — Imp. Ménard et Chaufour, 8-10, Rue Milton.



DÉSIGNATION

Dessins

BELLANGER

1 — Différents monuments de Rome.

Plume et aquarelle (signée). A été reproduite par la gravure.

H. 0m32; L. 0m49.

BONNET

2 — Tête de jeune fille.

Sanguine.

H. 0m21; L. 0m19.

BONNET

3 — Femme debout, en costume, coiffée d'un joli chapeau et tenant une lorgnette.

Sanguine, a été gravé dans les suites de modes Louis XVI.

H. 0m25; L. 0m19.

BOREL

4 — L'heureuse famille.

Ovale, plume et lavis, cadre en bois sculpté ancien.

H. 0^m102 ; L. 0^m142.

BOUCHER (François)

5 — Tête de jeune fille légèrement penchée à gauche.

Très beau dessin aux crayons de couleur, cadre ancien.

H. 0^m19 ; L. 0^m14.

BOUCHER (François)

6 — Amours en buste.

Pierre noire rehaussée.

H. 0^m26; L. 0^m23.

BOUCHER (François)

7 — Amours pastorales.

Dessin à la sanguine reproduit par la gravure, cadre bois sculpté ancien.

Gravé par Duflos, avec des différences.

H. 0^m26 ; L. 0^m34.

BOUCHER (François)

8 — Pastorale.

Dessin à la pierre noire.

H. 0^m19 ; L. 0^m25.

BOUCHER (d'après François)

9 — Femmes et enfants au lavoir.

Aquarelle.

H. 0^m245; L. 0^m31.

BOUTON

10 — Intérieur de cloître.

Sépia.

H. 0^m10; L. 0^m13.

BERTAUX (J.)

11 — Le Recruteur à la ville.

Le Recruteur à la campagne.

Deux très jolis dessins à la mine de plomb signés et datés 1770.

BERTAUX (les gravures d'après les dessins ci-dessus coloris du temps).

H. 0^m124; L. 0^m08.

BERTAUX — DUPLESSIS

12 — Militaires.

Petite feuille de croquis.

Mine de plomb.

H. 0^m035; L. 0^m045.
H. 0^m065; L. 0^m038.

CLERMONT

13 — Amours chassant un cerf, sanguine.

Cadre bois sculpté ancien.

H. 0^m25; L. 0^m39.

DE LA LONDE

14 — Appartement orné d'arabesques.

Traits de plume et aquarelle.

H. 0^m18; L. 0^m29.

DE LA LONDE

15 — Lit à colonnes.

Plume et aquarelle.

H. 0^{m}11 ; L. 0^{m}12.

DESPRÉS

16 — Elégante tenant son chapeau de la main droite.

Plume.

H. 0^{m}18 ; L. 0^{m}12.

DESPRÉS

17 — Vue intérieure de Saint-Pierre de Rome.

Plume aquarelle, et gouache, encadré.

H. 0^{m}692 ; L. 0^{m}47.

DESPRÉS

18 — La croix lumineuse à Saint-Pierre de Rome.

Plume, aquarelle et gouache, encadré.

H. 0^{m}69 ; L. 0^{m}47.

DELAFOSSE

19 — Cadre pour un portrait.

Plume et bistre.

H. 0^{m}29 ; L. 0^{m}235.

DESRAIS

20 — Modèles de boutons, 18 têtes coiffures Louis XVI.

Mine de plomb.

H. 0^{m}17 : L. 0^{m}32.

DESRAIS

21 — Dix-huit modèles de boutons à sujets tirés des fables de Lafontaine.

Plume et encre de Chine,

Chaque bouton H.: $0^{m}02$.

DESRAIS

22 — Coiffures époque Louis XVI, trois bustes de femmes, plume et bistre.

H. $0^{m}08$; L. $0^{m}27$.

DESRAIS

23 — Dame en habit à l'anglaise, coiffée d'une capote à capeline.

Mine de plomb.

H. $0^{m}175$; L. $0^{m}085$.

DESRAIS

24 — Petit maître.

Mine de plomb, date 1790.

H. $0^{m}17$; L. $0^{m}95$.

DESRAIS

25 — Dame habillée de gaze, coiffure de gaze avec longues plumes.

Daté 1789, Mine de plomb.

H. $0^{m}165$; L. $0^{m}080$.

DESRAIS

26 — Dame en toilette de ville, coiffée d'un grand chapeau de feutre, plume et bistre.

H. 0^{m}17 ; 0^{m}0723.

DESRAIS

27 — Femme debout coiffure haute, tuyautée.

Mine de plomb.

H. 0^{m}17 ; L. 0^{m}9.

DESRAIS

28 — Petit maître vu de dos.

Mine de plomb.

H. 0^{m}16 ; L. 0^{m}075.

DESRAIS

29 — Coiffures de 1786.

2 têtes même feuille, bistre, signée et daté 1786.

H. 0^{m}115 ; L. 0^{m}185.

DESRAIS

30 — Coiffure de 1786, grand chapeau et plumes.

H. 0^{m}115 ; L. 0^{m}095.

DESRAIS

31 — Coiffure de 1786, rubans et gaze à fleurs.

H. 0^{m}105 ; L. 0^{m}078.

DESRAIS

32 — Femme debout en Domino et tenant son masque.

Bistre.

H. 0^m18 ; L, 0^m11.

DROLLING

33 — Dame coiffée d'un foulard.

Lavis.

H. 0^m20 ; L. 0^m11.

DUFLOS

34 — Dame en grands paniers, mantelet et coiffure à plumes sur un turban.

Plume et lavis.

H. 0^m17 ; L. 0^m11.

DURAMEAU

35 — Offrande à Priapus.

Traits de plume et bistre, encadré.

H. 0^m19 ; L. 0^m25.

ÉCOLE FRANÇAISE

36 — Modèle de berline.

Plume et aquarelle, publié dans le *Journal des Modes* vers 1788.

H. 0^m10 ; L. 0^m17.

EISEN (Charles)

37 — Concert dans un parc.

Importante et jolie composition à la pierre noire, a été gravée par de Longueil.

H. 0^m167; L. 0^m22,

FRAGONARD (J. Honoré)

38 — Fuite en Egypte.

Bistre.

H. 0^m15; L. 0^m185.

FRAGONARD (J. Honoré)

39 — Parc avec pins d'Italie.

Bistre.

H. 0^m14; L. 0^m20.

FRAGONARD (J. Honoré)

40 — Fouilles à Rome, extraction d'une statue.

Bistre.

H. 0^m21; L. 0^m145.

FRAGONARD (J. Honoré)

41 — Remise du jardinier.

Pierre noire.

H. 0^m115; L. 0^m175.

FRAGONARD (J. Honoré)

42 — Four public.

Esquisse au bistre du dessin qui figurant à la succession des Goncourt.

H. 0^m185; L. 0^m225.

FRAGONARD (J. Honoré)

43 — Statue colossale et personnages.

Ovale. Bistre.

H. $0^{m}19$; L. $0^{m}14$.

FRAGONARD (J. Honoré)

44 — Statues et Vasques antiques.

Feuille de croquis au bistre.

H. $0^{m}175$; L. $0^{m}23$.

FRAGONARD

45 — Escalier à la Villa d'Este.

Sanguine.

H. $0^{m}29$; L. $0^{m}367$.

FRAGONARD (J. Honoré)

46 — Vue de la Villa Mavilan à Grasse.

Prestigieux dessin. Sanguine. Cadre ancien bois.

H. $0^{m}30$; L. $0^{m}43$.

FRAGONARD (Honoré)

47 — Allée d'un parc.

Aquarelle. Encadré.

H. $0^{m}153$; L. $0^{m}148$.

FREUDEBERG

48 — L'Évanouissement.

Plume et lavis, très beau croquis. Signé : Freudeberg

P. $0^{m}105$; L. $0^{m}075$.

FREUDEBERG

49 — Le Goûté.

Jeune femme assise devant une table, au fond une cheminée. Aquarelle. Signé: FREUDEBERG. Au revers. Vente de Wille en 1784.

H. 0m163 ; L. 0m135.

FREUDEBERG

50 — La Crainte enfantine.

Plume et lavis. Signé. A été reproduit en gravure par JANINET.

H. 0m156 ; L. 0m124.

GERARD (Mlle)

51 — Jeune femme portant un panier de fleurs.

Feuille de croquis, crayon noir.

H. 0m25 ; L. 0m19.

GILLOT

52 — Homme debout, en costume de théâtre.

Sanguine, encadré.

H. 0m275 ; L. 0m185.

GILLOT

53 — Femme debout en costume de théâtre.

Sanguine, encadré.

H. 0m275 ; L. 0m185.

GONORD (P.)

54 — Portrait de femme.

Vue en buste de profil ; dans un ovale équarri entouré de couronnes et guirlandes de fleurs.

Pierre noire aquarellée.

Signé. Dessiné par P. GONORD, 1786. Encadré.

H. 0^m22 ; L. 0^m18.

GRAVELOT (F.-H.)

55 — Bal chez Ramponneau.

Très joli croquis à la mine de plomb.

H. 0^m080 ; L. 0^m097.

GRAVELOT

56 — Amours tenant des couronnes et une trompette.

Superbe dessin d'un fini précieux à la mine de plomb.

H. 0^m065 ; L. 0^m065.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

57 — Tête de Jeune fille.

Sanguine.

H. 0^m95 ; L. 0^m08.

HUET (JEAN-BAPTISTE)

58 — La Correction maternelle.

Plume et lavis, encadré

H. 0^m180 ; L. 0^m150

LANDON

59 — Dame en veste coiffure à plumes et aigrettes.

Plume et lavis. Signé.

H. $0^{m}17$; L. $0^{m}13$.

LAURENCE (Thomas)

60 — Portrait d'un ministre.

Aquarelle.

H. $0^{m}18$; L. $0^{m}09$.

LANGENDICK (Dirck Van)

61 — Combat de cavalerie et infanterie sous la 1re République.

Importante composition, d'une exécution précieuse, plume et lavis.

Signé. Cadre bois sculpté ancien.

H. $0^{m}28$; L. $0^{m}40$.

LANGENDICK (Dirck Van)

62 — Marche d'un convoi militaire.

De nombreux soldats conduisent sur des collines un des troupeaux réquisitionnés ; au premier plan un bivouac, au fond la mer et une flotte.

Précieuse aquarelle d'une exécution remarquable.

Signée. Datée, 1802, encadré.

H. $0^{m}15$; H. $0^{m}25$.

LIOTARD

63 — Femme suisse en buste.

Crayons de couleur, encadré.

H. $0^{m}31$; L. $0^{m}26$.

MAZZI (Giovanni Baptista)

64 — Triomphe d'Amphitrite.

Lavis de sanguine.

H. 0^{m}20 ; L. 0^{m}24.

MOREAU (Louis)

65 — Vue de la maison de Marlborough à Trianon.

Précieux dessin à la mine de plomb.
Cadre sculpté ancien.

H. 0^{m}21 ; L. 0^{m}19.

NICOLLE

66 — Cour de la Maison du Tasse.

Lavis de bistre.

H. 0^{m}12 ; L. 0^{m}16.

OUDRY (Jean-Baptiste)

67 — Une allée du Parc de Versailles.

Très beau dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.
Signé. Daté, 1744.
Cadre sculpté ancien.

H. 0^{m}51 ; L. 0^{m}35.

OUDRY (Jean-Baptiste)

68 — Chien d'Arrêt.

A la pierre noire rehaussée de blanc.
Encadré.

H. 0^{m}26 ; L. 0^{m}41.

PATEL

69 — Paysage.

Fort jolie gouache.
Encadré.

H. 0^m22 ; L. 0^m22.

PARIS

70 — Femme nue debout.

Crayon noir.

H. 0^m15 ; L. 0^m10.

PERNET

71 — Monuments en ruine.

Forme ovale, plume et aquarelle.
Encadré.

H. 0^m20 ; L. 0^m17.

PERNET

72 — Monuments en ruines.

Aquarelle de forme ronde.
Encadré.

Diam. 0^m18.

DE CORTONE (Piétre)

73 — Figure d'homme assis.

Pour une voussure.
Sanguine

H. 0^m75 ; L. 0^m18.

PILLEMENT (JEAN)

74 — Paysage avec Fabriques.

Dessin à la pierre noire.
Signé, Daté.
Encadré.

H. 0^{m}18; L. 0^{m}27.

PORTAIL (JACQUES-ANDRÉ)

75 — La Sortie du carosse.

Une jeune dame descend d'un carosse, un cavalier lui prête son assistance.
Sanguine et pierre noire.
Encadré.

H. 0^{m}222 ; L. 0^{m}152

PRUDHON (PIERRE-PAUL)

76 — Tête de jeune fille.

Crayon noir rehaussé de blanc.
Encadré.

H. 0^{m}25 ; L. 0^{m}178

QUAST (PIERRE)

77 — Chirurgien de village.

Sur vélin à la mine de plomb.

H. 0^{m}18; 0^{m}24

RANSONNETTE

78 — Paysage soleil couchant.

Aquarelle.

H. 0^{m}18; 0^{m}13

ROBERT (HUBERT)

79 — Cour à Rome.

Pierre noire.

H. 0^m20 ; L. 0^m27

ROBERT (HUBERT)

80 — Vue de monuments.

Lavis.

H. 0^m165 ; L. 0^m195.

ROBERT (HUBERT)

81 — Monuments de Rome.

Au bistre.

H. 0^m14 ; L. 0^m215.

ROBERT (HUBERT)

82 — Arc de Triomphe et débris de monuments.

Lavis et bistre.

H. 0^m19 ; L. 0^m13.

ROBERT (HUBERT)

83 — L'Escalier du Palais de Jules II.

Bistre.

H. 0^m18 ; L. 0^m12.

ROBERT (HUBERT)

84 — Fontaine et Lavandières.

Bistre.

H. 0^m13 ; L. 0^m19.

ROBERT (Hubert)

85 — Rue à Rome et Obélisque de Néron.

Bistre.

H. 0m12; L. 0m105.

ROBERT (Hubert)

86 — Hémicycle d'un monument devant lequel une nappe d'eau avec lavandières.

Pierre noire.
Encadré.

H. 0m34; L. 0m49.

ROBERT (Hubert)

87 — Vue du sommet de la Cascade de la Villa d'Este.

Sanguine.

H. 0m43; L. 0m33.

ROBERT (Hubert)

88 — Le Torrent.

Au-dessus d'une chute d'eau, un pont de bois sur lequel passe un troupeau.
Sanguine.
Encadré.

H. 0m36; L. 0m28.

SAINT-AUBIN (Augustin de)

89 — Marie-Antoinette.

La reine est représentée de profil en buste.
Fort joli dessin aux crayons de couleurs.
Cadre en bois sculpté ancien.

H. 0m096; L. 0m07.

SAINT-AUBIN (Germain de)

90 — Le Mariage du Dauphin.

Composition importante pour l'anniversaire du mariage de ce prince, fils de Louis XV.

Plume et bistre encadré.

H. 0^{m}17 ; L. 0^{m}23.

SWEBACH-DESFONTAINES

91 — Les Joueurs de quilles.

Plume et bistre.

Au revers : L'heureux Fermier.

Plume.

H. 0^{m}105 ; L. 0^{m}16.

VELDE (Guillaume Van de)

92 — Vaisseaux par un temps calme.

Lavis.

H. 0^{m}16 ; L. 0^{m}23.

VERNET (Joseph)

93 — Hommes au cabestan.

Plume.

H. 0^{m}10 ; L. 0^{m}17.

VERNET (Joseph)

94 — Vaisseau à l'ancre.

Plume et lavis.

H. 0^{m}21 ; L. 0^{m}15.

VERNET (JOSEPH)

95 — Femme appuyée sur un tertre.

Pierre noire.

H. $0^{m}165$; L. $0^{m}17$.

Femme assise,

Plume.

H. $0^{m}20$; L. $0^{m}15$.

Femme debout.

Sanguine.

H. $0^{m}22$; L. $0^{m}135$.

Femme debout allant à l'eau.

Autre croquis.

Deux mine de plomb.

H. $0^{m}21$; L. $0^{m}11$.

Italienne assise méditant.

Plume et crayon.

H. $0^{m}17$; L. $0^{m}21$.

Femme à genoux.

Plume et crayon.

H. $0^{m}14$; L. $0^{m}175$.

Têtes de femmes et fillettes.

Cinq croquis plume même feuille.

H. $0^{m}105$; L. 0^{m} 12.

Feuille de croquis. — Femmes, vieillards, mendiants.

Mine de plomb.

H. $0^{m}12$; L. $0^{m}14$

Femme debout soulevant un panier.

Sanguine.

H. $0^{m}10$; L. $0^{m}19$.

Femme assise méditant.

Femme debout appuyé sur un tertre.

Deux croquis pierre noire.

H. $0^{m}17$; L. $0^{m}20$

Femme assise.

Pierre noire.

H. $0^{m}19$; L. $0^{m}12$.

Femme méditant.

Femme debout, main droite sur une pierre.

Deux croquis à la pierre noire.

H. $0^{m}22$; L. $0^{m}15$.

Femme tenant un éventail.

Plume et lavis,

H. $0^{m}155$; L. $0^{m}11$.

Italienne assise.

Pierre noire.

H. $0^{m}17$; L. $0^{m}125$.

VERNET (JOSEPH)

96 — Le maître représenté assis peignant.

Pierre noire.

H. $0^{m}017$; L. $0^{m}15$.

VESTIER

97 — Tête de jeune femme.

Aux crayons de couleur.

H. $0^{m}40$; L. $0^{m}27$.

VINCENT (François-André)

98 — Torse de femme.

Belle étude pour son célèbre tableau de Borée enlevant Orithie.

Sanguine rehaussé de blanc.

Signé.

H. $0^{m}51$; L. $0^{m}39$.

WATTEAU (Antoine)

99 — Panneau décoratif.

Deux amours assis dont un boit à un flacon.

Beau croquis à la sanguine et à la pierre noire.

Porte la marque de la collection A. Richardson.

H. $0^{m}36$; L. $0^{m}24$.

WATTEAU DE LILLE

100 — Dame avec une mante noire.

Plume et Lavis.

H. $0^{m}18$; L. $0^{m}11$.

WATTEAU DE LILLE

101 — Dame. Robe bleue garniture de gaze semée de roses. Coiffée d'une grande capeline a plumes roses.

Plume et aquarelle.

H. $0^{m}21$; L. $0^{m}125$.

WATTEAU DE LILLE

102 — Feuilles de coiffures.

Trois pièces.

Dessins à la mine de plomb comprenant des chapeaux et au-dessus dans un cadre des femmes en toilette.

Ont été gravés par DUFLOS.

H. $0^{m}26$; L. $0^{m}19$

WOUVERMANS PIERRE

103 — Départ pour la chasse.

Crayon noir et pastel cadre bois sculpté ancien.

H. $0^{m}29$; L. $0^{m}44$.

103 *bis* — Sous ce numéro, divers dessins de maîtres anciens et modernes.

Gravures anciennes

BONNINGTON (gravé par W. REYNODS)

104 — La Duégne.

Avant le titre, grande marge.

BURGMAIER (?)

105 — Tambourin et Fifre.

Deux pièces gravées sur bois

ÉCOLE FRANÇAISE

106 — Trois feuilles avec douze coiffures de 1589 à 1770.

Pour almanach.

Pièces tirées sur trois feuilles, épreuves avant les poésies, toute marge.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

107 — Douze sujets pour un Almanach :

Lever de l'ouvrière en Dentelle.

Le Cordonnier galant.

La Blanchisseuse de linge.

Le Financier chez Mlle Desfaveurs.

La Parfumeuse inhumaine.

Le Musicien aux pieds de l'écolière.

La Toilette à prétention.

La Belle peaussière parvenue.

La Jeune bouchère en passe-temps.

Le Peintre trompé par son élève.

La Jolie limonadière en partie fine.

La leçon de géographie moderne.

La même suite, état d'eau forte, en 1er et 2e états, tirées sur la même feuille.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

108 — Douze pièces pour un Almanach des graces.

Epreuves avant toutes lettres sur la même feuille, non rognée.

EISEN (Charles)

109 — La Danse.

Rare épreuve à l'état d'eau forte par de Longueuil.

EISEN (gravé par De Longueil)

110 — La toilette du matin et du soir.

Deux belles épreuves à l'état d'eau forte. Rares.

ESNAUTS et RAPILLY (Chez)

111 — Dix-sept feuilles de coiffures de chacune quatre têtes, coloris du temps.

Feuilles de titre des deuxième et quatre cachiers dont une avec portrait de Marie-Antoinette, épreuves en toutes marges.

FRAGONARD (gravé par)

112 — Le Verre d'Eau.

Belle épreuve à l'état d'eau forte.

GOLTZIUS (gravé par J. de Gheyn)

113 — Porte drapeau, Hallebardier, Arquebusier, Porte épée.

Quatre belles pièces.

113 *bis*. — Le Chien de Goltiuz.

Belle épreuve.

GOLTZIUS

114 — La Vue.

Grav. par H. V.

HUET (J. B.) [gravé par A. CHAPONNIER]

115 — Ce qui est bon à prendre est bon à garder.

Belle épreuve avant le titre.

LANG (Gravé par DEMOULIN)

116 — L'Amant dangereux.

L'heureux tête à tête.

La bergère couronnée.

Le repos agréable.

Quatre pièces avec marge.

MODES DE LA FIN DU XVIIIme SIÈCLE

117 — Gravures coloriées de la fin du siècle dernier jusqu'à 1830.

Seront vendues par lots.

MONNET (Gravé par MOITTE)

118 — La Surprise agréable.

Epreuve avant toute lettre, marge.

MONNET (Gravé par VIDAL)

119 — Renaud et Armide.

Belle épreuve, marge.

MONNET (Gravé par VIDAL)

120 — Le Roi d'Ethiopie abusant de son pouvoir.

Belle épreuve marge.

121 — Nouveau projet de coiffures, inventé par F. DAVAULT maître coiffeur de dames.

Feuille curieuse, en almanach perpétuel orné de quatre coiffures de femmes et d'hommes.

Épreuve en toute marge avec la bande des jours, pour être glissée devant les numéros des dates des mois.

Pièce d'une rareté insigne en cette condition.

Avec l'adresse et la signature autographe de l'inventeur

NORTHCOTE (gravé par J. WALKER)

122 — The Spell or Hobnelia.

Belle pièce en couleur.

REYNOLDS (SIR JOSUA) (gravé par S. W. REYNOLDS)

123 — Trente-sept feuilles portraits gravés en manière noire.

Grandes marges.

WESTALL, COSWAY, LANDON

124 — Les amours traînant aux pieds de Vénus le sanglier qui tua Adonis, l'Amour se couvrant Venus, Jupiter et

Quatre pièces en couleur.

125 — Sous ce numéro, divers cartons de gravures.

Tableaux

ANTONISSEN

126 — Paysage et animaux.

Bois.

Signé.

ANTONISSEN

127 — Paysage et animaux.

Bois.

Signé.

BACLER D'ALBE

128 — Napoléon Ier et son état-major.

Fixé.

BALEN (HENRI-VAN) et J. VAN KESSEL

129 — Vénus chez Vulcain.

Toile marouflée sur bois.

CARTIER (ÉMILE)

130 — Animaux au paturage.

2 fixés.

CHARLET (d'après)

131 — Votre fils ira loin,

Fixé.

CLERMONT

132 — Pastorale.

Toile. — Cadre en bois sculpté.

CUYP (Albert)

133 — Bivouac.

Bois.

Signé.

DEMARNE (école de)

134 — Pâturage.

Fixé.

DEMAY

135 — Passage du gué.

Bois.

DIAZ et LONGUET

136 — Baigneuse sous bois.

Bois.

Signé.

ÉCOLE FRANÇAISE

137 — Portrait présumé de Mme de Pompadour.

Miniature sur ivoire.

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIe SIÈCLE

138 — La Vierge, Jésus et Saint Jean

Bois. — Cadre ébène.

ÉCOLE DE SIENNE

139 — Les Saintes femmes.

Peinture sur fond or.

ÉCOLE DE SIENNE

140 — La Vierge tenant l'enfant.

Peinture sur fond or.

ÉCOLE DE SIENNE

141 — La Vierge et l'enfant.

Peinture sur fond or.

GRIMOU (ALEXIS

142 — Portrait d'homme. — Il est représenté à mi-corps, la main droite appuyée sur un livre.

Toile. Cadre en bois sculpté.

Signé sur le dos du livre.

HONDIUS (ABRAHAM)

143 — Chiens et cygnes.

Bois.

Signé.

INCONNU

144 — Le Trouvère.

Miniature sur ivoire.

LEBELLE

145 — Vue intérieure d'une chapelle.

Vue extérieure d'une chapelle.

Deux jolis fixés.

Signés.

LOO (Carle Van)

146 — Portrait de l'artiste.

Toile.

LOO (attribué à Carle Van)

147 — Tête de Bacchante.

Toile.
Cadre en bois sculpté.

LOUTHERBOURG

148 — Animaux au paturage.

Bois.

MONTICELLI

149 — Femmes dans un parc.

Bois.

ROBERT (Hubert)

150 — Paysage avec figures.

Toile. — Signé.
Cadre en bois sculpté.

RUBENS (attribué à Pierre Paul)

151 — L'enlèvement des Sabines.

Cette importante composition est connue par la gravure qu'en a exécuté Martenasie.

Cadre en bois sculpté de l'époque LXVI.

NOTA. — Nous croyons ce tableau exécuté dans l'atelier du maître, et qu'il y a mis la dernière mai .

Le grand tableau de même composition est à la National Gallery, Londres.

H. 1m77 ; L. 2m 38.

SAINT

152 — Portrait de Louis Philippe Ier.

Miniature sur ivoire.

Signée.

SAINT

153 — Tête de jeune fille.

Miniature sur ivoire,

Signée.

153 *bis* — Tête de jeune fille.

Miniature inachevée.

SAVIGNAC (genre de)

154 — Port de mer avec nombreux personnages.

Dessus de boite.

SCHENCK

155 — Troupeau de moutons.

Signé.

STEVENS (Alfred)

156 — Femme assise en robe blanche.

Toile. Signé.

SWEBACH

157 — Paysage et figures.

Tableau d'un fini précieux.
Toile. Signé.

WILLE (Jean Georges)

158 — La Comptable.

Carte.

Œuvres de C. Loyeux

159 — Erigone.

160 — Un Duo.

161 — Le Guetteur.

162 — Breton. Étude.

163 — Bretonne. Étude.

164 — Un bravo.

165 — Jeune Espagnole.

166 — Italienne.

167 — Le quart d'heure de Rabelais.

168 — Breton en prière.

169 — Solo de violon.

170 — Scène du Tartufe.

171 — Faublas.

172 — Breton en Sentinelle.

172 — Madame Sans Gêne.

174 — Le Rouet.

175 — Joueur de flute.

176 — Cromwel.

177 — L'Artiste inspiré.

178 — La Toilette.

179 — Femme turque.

GÉROME (J. Léon)

180 — La Sortie du bain.

Dessin au crayon noir.

H. 0m00; L. 0m00.

FOULQUIER (Valentin)

181 — Chiffonnier.

Dessin, crayon noir rehaussé.

DELOYE (Gustave)

181 *bis* — Mlle Pélissier de la Comédie-Française.

Buste terre cuite.

Médailles

182 — FRANCISCUS. A BONA DESDIGVERIVS-AN-Æ 58. Rev. IN ÆTERNVM-MD.

Médaille dorée. Signée Dupré.

183 — GVSTAVVS-ADOLPH- (etc.).

Datée MDCXXXI.

184 — MICHEL-DE-SAINCT-MARTIN escuier-Sr DE CAVIGNY.

Datée 1638.

185 — JAC. TROIS=DAMES-ÆDIL-PAR- 1674.

186 — MAXI-DE-BETHVNE. DVC DE SULLY G. M. DE. LART. DE. F.

187 — HENRICVS. II. GALLIA. RVN, etc. Rev. ex-voto PVB 1552.

188 — FAMA VIRTVTIS-ORATORES REGIS SIAM. D. DC : LXXXVI.

189 — Grande médaille fondue et ciselée.

Louis XIII assis tenant le sceptre et la main de Justice.

LVDOVIC-13-IVST-FRANC. ET NAVA. REX. E. IVSTICIÆ THALAMVS IMMORTALIS. +.

Rev. armes de France et de Bretagne sous la couronne Royale, le chiffre L couronné, colliers des ordres Saint-Michel et Saint-Louis.

LVD. 13-REGN. HÆCFVND. IAC. FVE. 10. SEPTEMB. ANNO 1.6.1.8. +.

Nota. — Nous n'avons pu déterminer à quel événement se rapporte cette médaille absolument *rarissime*.

Diam. 0m145.

190 — SCEAV-XIVe S. DIONIS W I VN +. Au centre un bouc ou chèvre.

Médailles :

Alexandre VII Pape.

Nicolas V — Pape.

Clément XI. Pape.

Armes de la corporation de Saint-Luc.

Revers gravé — 1716 — Jan Jonbloct — S.

S. CAR. BOR. C. AR. MLI.

Trois médailles religieuses.

Une médaille anglaise et deux concernant l'Aretin.

Ce numéro sera divisé.

Plaquettes Bronze

191 — XVIe siècle. Victoire sur un taureau, accompagnée d'une renommée.

XVIe siècle. Deux cavaliers renversant des guerriers et chevaux.

Leg. DVBIA-FORTY

La même en carré.

XVIe siècle. Deux Bossetes. Trois figures allégoriques, Saint Jean.

Ce numéro sera divisé.

Armes

192 — Paire de pistolets turcs, montés en argent.
Pistolet italien. Époque Louis XV, ciselé.
Paire de pistolets de tir.
Pistolet ancien. XVIe siècle.

193 — Grand couteau d'exécution oriental.
Sabre recourbé, oriental.
Poignard circassien.
Petit yatagan grec.
Petit sabre japonais.

194 — Épée ciselée dorée. Époque Louis XV.
Épée ciselée. Époque Louis XV.
Épée poignée empire, lame moderne.
Poignard italien, poignée de cuivre, lame à jour.
Poignard chinois, manche d'ivoire.
Poignard chinois.

195 — Trois épées espagnoles.

Deux épées wallones.

Deux épées Henri III.

Dague Henri III.

196 — Armure composée d'un casque, cuirasse, dos, [illegible] ds et bras, les pièces qui recouvrent les épaules manquent, provenant du musée e Soleure.

— Gantelets Louis XIII.

Casque de l'époque Henri II.

Casque fantaisie musulman.

Cotte de maille.

Carabine de tir Devisme.

Sabre algérien, droit.

Canne pomme d'acier ciselée. Époque Louis XIV.

Instruments de musique

198 — Mandoline.

Théorbe du XVIe siècle.

Violon, André Guarnérius.

Signé sur une étiquette.

Violon de Vuillaume.

Faïences

199 — Trois plats Strasbourg.

Six assiettes Strasbourg.

Deux jardinières.

200 — Quatre assiettes Vieux Saxe dont une fendue.

Cinq assiettes Delft polychrome.

Assiette inconnue.

201 — Assiette Srasbourg.

Dix assiettes Vieux Japon.

Assiette faïence de Milan.

Plat.

202 — Deux statuettes fayence ancienne.

Huilier.

Soupière Vieux Strasbourg.

Soupière Vieux Rouen.

Trois Jardinières Vieux Strasbourg.

203 — Deux statuettes faïence.

Deux assiettes italiennes, dans l'une armoiries et des fleurs de lys.

Plat italien, Vierge au fond.

Plat ancien de Perse polychrome.

204 — Plat ou Baguier Vieux Rouen à pans.

Baguier Rouen avec anses.

Coupe ronde italienne.

Plat faïence italienne, un amour au fond.

205 — Plat, cerf au milieu.

Plat.

Pot faïence.

Pot faïence d'Avignon.

Aiguière de Limoges.

Chocolatière vieux Japon ou vieux Chine.

206 — Nymphe, statuette biscuit tendre vieux Sèvres.

Objets divers

Meubles, porcelaines montées, etc,

207 — Pot d'étain.

Plat d'étain avec armoiries.

208 — ÉPOQUE LOUIS XVI. Pendule portée par un lion sur une terrasse ornée d'attributs militaires et guirlande de lauriers.

Modèle rare, bien ciselé et doré.

209 — ÉPOQUE LOUIS XV. Bergère peinte blanc, recouverte de cretonne.

210 — ÉPOQUE LOUIS XVI. Marquise à dos carré peinte en gris.

211 — ÉPOQUE LOUIS XVI. Petite bibliothèque à deux portes, bois rose forme cintrée sur élévation.

212 — ÉPOQUE LOUIS XVI. Bergère bois noirci recouverte en cretonne.

213 — MÊME ÉPOQUE. Bergère forme dite à anse de panier.

214 — Japon. Potiche et deux cornets polychrome, monture bronze.

215 — Paire de banquettes de billard, bois noirci orné de bronzes dorés.

Très beaux meubles, recouverts en reps Gobelins.
L. 2m40.

216 — ÉPOQUE LOUIS XV. Pendule applique et son socle. Vernis Martin décor de fleurs, ornée de bronzes ciselés dorés..

217 — XVIIIe SIÈCLE. Deux lampes à tiges en bronze et une plus petite, art italien.

218 — Époque louis xv. Tric-trac, marqueterie de bois rose et des îles, marqueté à l'intérieur.

Beau meuble très rare et d'une forme remarquable, un pied fracturé.

219 — Époque louis xv. Fontaine cuivre rouge avec sa vasque.

220 — Époque du 1er empire. Bénitier en argent ciselé.

221 — Époque louis xv. Coffret en cuir rouge. Doré au petit fer.

222 — Époque louis xiv. Montre forme dite oignon, boitier recouvert en chagrin clouté.

223 — Époque directoire. Deux banquettes acajou sculpté, dossiers renversés.

224 — Époque louis xv. Banquette bois sculpté.

225 — Éoque louis xvi. Console en acajou sculpté ornée de cuivres et bronzes fondus, forme demi-lune.

226 — Époque louis xv. Six chaises bois sculpté, paillées.

227 — ÉPOQUE EMPIRE. Deux paires de candélabres en bronze doré.

228 — Garniture de cheminée composée de pendule avec génie en bronze et deux coupes bronze et marbre de Sienne.

229 — ÉPOQUE LOUS XIV. Chaise recouverte en cuir de Cordoue moderne.

230 — Mannequin d'homme.

231 — Sous ce numéro divers objets anciens, baguiers, coffres, cornets, vases en porcelaine décorée, verrières, etc.

232 — XVIIIe SIÈCLE. Fabrique de FELLETIN, tapisserie représentant : *Offrande à Cérès,* petits personnages.

H. 2m20 ; L. 3m10.

Manque la bordure du bas.

233 — Couvre-pieds portugais ancien, brodé.

234 — Sous ce numéro, quantité d'objets omis.

